

Guatemala 29 de Septiembre de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1626-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174 -2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. María Fernanda Laparra Samayoa de López F.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso: Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Popular y Repertorio**, correspondiente al mes de Septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. María Fernanda Laparra Samayoa de Lopez F.



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Canto Popular y Repertorio.

1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre de 2023	<p>Conoce diferentes áreas de activación del cuerpo al cantar.</p> <p>Identifica la importancia de cantar sin tensión.</p> <p>Interpreta correctamente, lecciones del Método Lavignac y Vaccai</p>	<p>Emite su voz de manera consistente, dándole firmeza a cualquier nivel de intensidad con el cual emita el sonido.</p> <p>Distingue cuando está cantando con su musculo digástrico tenso, así como otras tensiones generadas por la lengua, la mandíbula y el cuello.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido</p>	<p>Método Vaccai Lecciones (9 y 10)</p> <p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalización de Novenas.</p> <p>Solfeggio: Metodo, Solfeggio de los Solfuegos: lecciones 6-10.</p> <p>Ejercitación de Repertorio e Interpretación.</p>	<p>Ejercicios que le permitan identificar los músculos que entran en juego al cantar y en qué momentos activarlos.</p> <p>Vocalizaciones con FM para lograr un sonido suave sin tensión. vocalizaciones de jadeo, de tos, de risa para ejercitar la salida del aire.</p> <p>Presentación de canción de su repertorio y posterior evaluación en clase del mismo.</p>	<p>Lista de Cotejo: Ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (3 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Lectura melódica y rítmica. (2 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Tarea de investigación (1.pts)</p> <p>Lista de Cotejo: Evaluación de Lecciones (1.pts)</p> <p>Lista de cotejo: Asistencia (3.pts)</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápices Hojas Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Bocina</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp Web YouTube</p>

1. Cronograma del Curso Taller Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Actividades	Septiembre de 2023																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Ejercicios que permitan identificar los músculos que entran en juego al cantar y en qué momentos activarlos.	x							x								x								x							
Vocalizaciones con FM para lograr un sonido suave sin tensión. vocalizaciones de jadeo, de tos, de risa para ejercitar la salida del aire.		x							x							x								x							
Presentación de canción de su repertorio y posterior evaluación en clase del mismo.		x							x							x								x							

1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas	LISTA DE COTEJO: lectura melódica y rítmica	RÚBRICA: Tarea de investigación y evaluación de lecciones	LISTA DE COTEJO: Asistencia	Total.
		3 pts.	2 pts.	2 pts.	3 pts.	10 pts.
1	Aceytuno Echeverría, Naomi Gabriela	3	2	2	3	10
2	Araujo Reyes, Adriana Abigail	2	2	2	3	9
3	Aristondo Fatima	2	2	2	3	10
4	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	2	1	1	2	6
5	Coy Matías, Karen de Jesús	3	2	2	3	10
6	Flores García, Paulo César	0	0	0	0	0
7	García Forno, Ana Sofía	2	1	1	2	6
8	Galicía Edwin	3	2	2	3	10
9	Gómez Cabrera, Pablo Andrés	2	1	1	2	6
10	González Morales, Robin Gabriel	0	0	0	0	0
11	Gonzalez Xiloj, Luis Pedro	3	2	2	3	10
12	Guerra Flores, Angelica J.	2	1	1	1	5
13	Hernández Juárez, Fabiana M	0	0	0	0	0
14	Reyes, Jennifer	3	1	2	3	9
15	Rodríguez González, Ma. Fer.	2	1	1	1	5
16	Samayoa Pardo, Luisa Fernanda	0	0	0	0	0
17	Kimberly Torres	2	1	1	2	6
18	Tunche Godoy, Marlen Beatriz	2	1	2	2	7